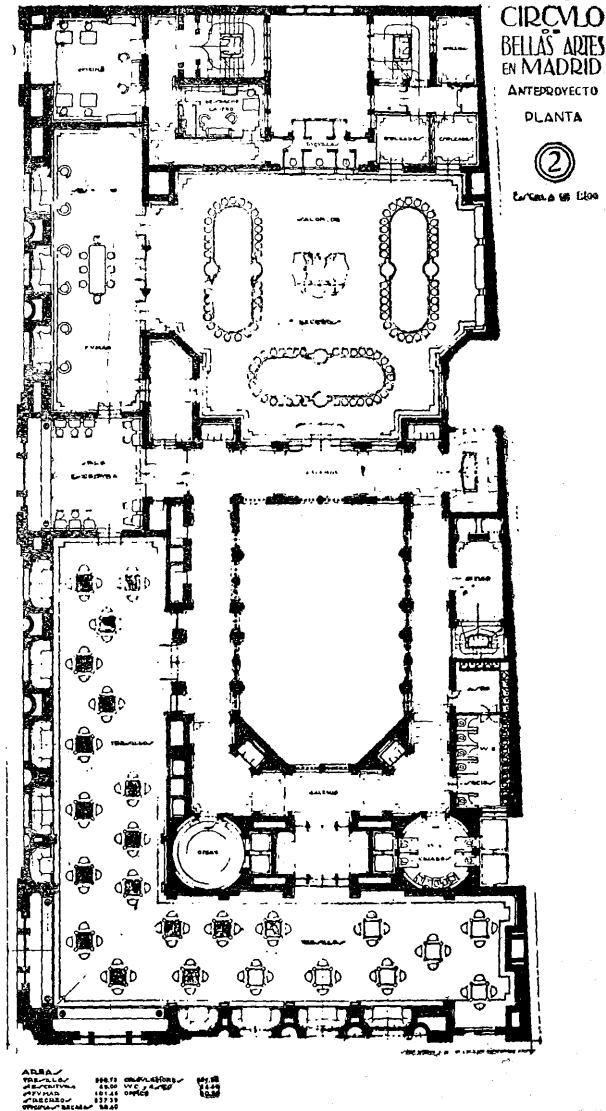


### Concurso de proyectos para el edificio del Círculo de Bellas Artes. (1)

.....  
 Ello justifica tal vez que, habiendo convocado el Círculo de Bellas Artes un concurso de gran importancia, para la construcción de su edificio social, con las garantías que para tales certámenes aconseja la Sociedad Central de Arquitectos, entre los quince proyectos presentados por profesionales de gran valor, no exista ninguno que sea un acierto grande y definitivo. Comparándole con concursos análogos celebrados en nuestro país en estos últimos años, nótese mayor seriedad y deseo de buscar la esencia de la Arquitectura, dejando á un lado todos aquellos elementos episódicos que no suelen utilizarse más que como disfraz de líneas ininteligentes. Hay, sin embargo, muestras de las varias tendencias seguidas en estos últimos años en España, y proyectos, aun de arquitectos de gran nombre, que de construirse nos recordarian la historia de aquel rico muchacho de Munich que tuvo la debilidad de edificarse una casa de arte moderno, cuyo coste fué de 1.200.000 marcos, y que al verla terminada resolvió ir á dar la vuelta al mundo. Hay también edificios de ese estilo pseudofrancés que tanto gusta á nuestra aburguesada aristocracia; otros con



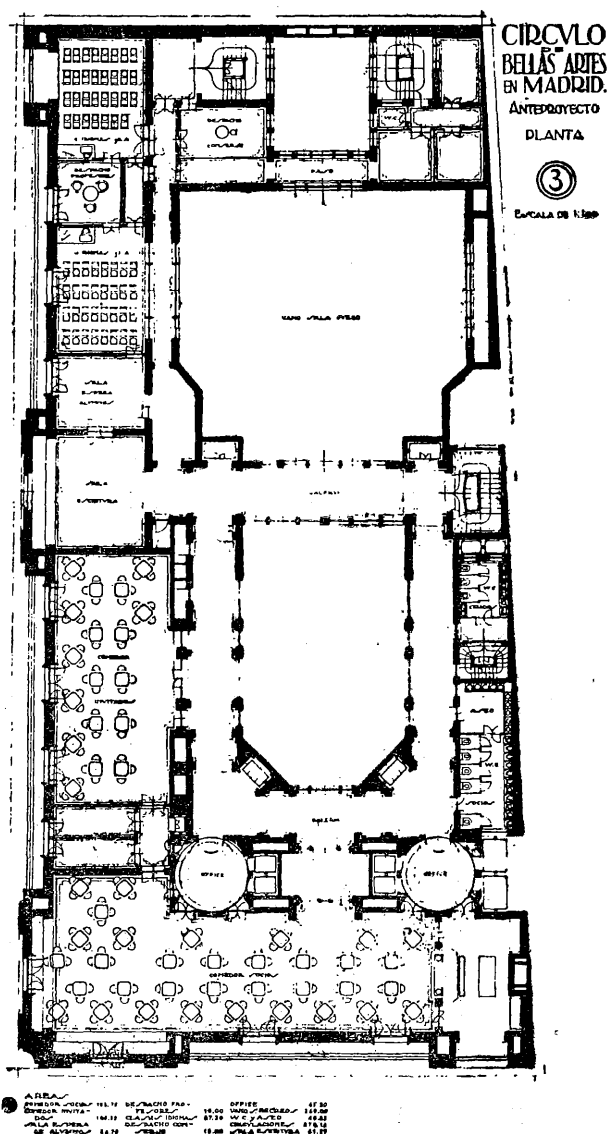
Planta 2. — Arquitecto: G. Fernández Balbuena.

(1) Publicóse este artículo en la hoja de «Ingeniería y Arquitectura» del diario *El Sol*. Su primera parte, titulada «Las nuevas formas de la Arquitectura», ha sido reproducida, ampliándola bastante, en el número pasado de esta revista.

## ARQUITECTURA

detalles renacentistas, cresterías y pináculos pegados á las fachadas, ante los cuales los beocios dirán que son *muy españoles*; otros llenos de figuras, de adornos, todo revuelto, caótico, sin el menor sentido de la acentuación y del ritmo.

Para hacer una ligera reseña de los proyectos que, desde distintos puntos de



Planta 3.—Arquitecto: G. Fernández Balbuena.

táculos, que agrandan bastante. Las fachadas son tal vez las mejor compuestas de este certamen. Utilizanse en ellas elementos clásicos muy tranquilos, tratados modernamente en su disposición más que en el detalle. Rematan aquéllas en líneas horizontales, y esto, en la arquitectura madrileña de los últimos años, es un acierto y una valentía. Grandes planos lisos descansan la vista y dan valor á las superficies más movidas. Una bella columnata toscana de columnas gemelas, que da proporciones al edificio, coge dos pisos y es el trozo de arquitectura clásica mejor

vista, nos parecen más interesantes, hay que considerarlos en sus dos aspectos principales: disposición de los diferentes servicios necesarios en el edificio para el mejor funcionamiento de la vida social, y aspecto artístico, tanto exterior como interior.

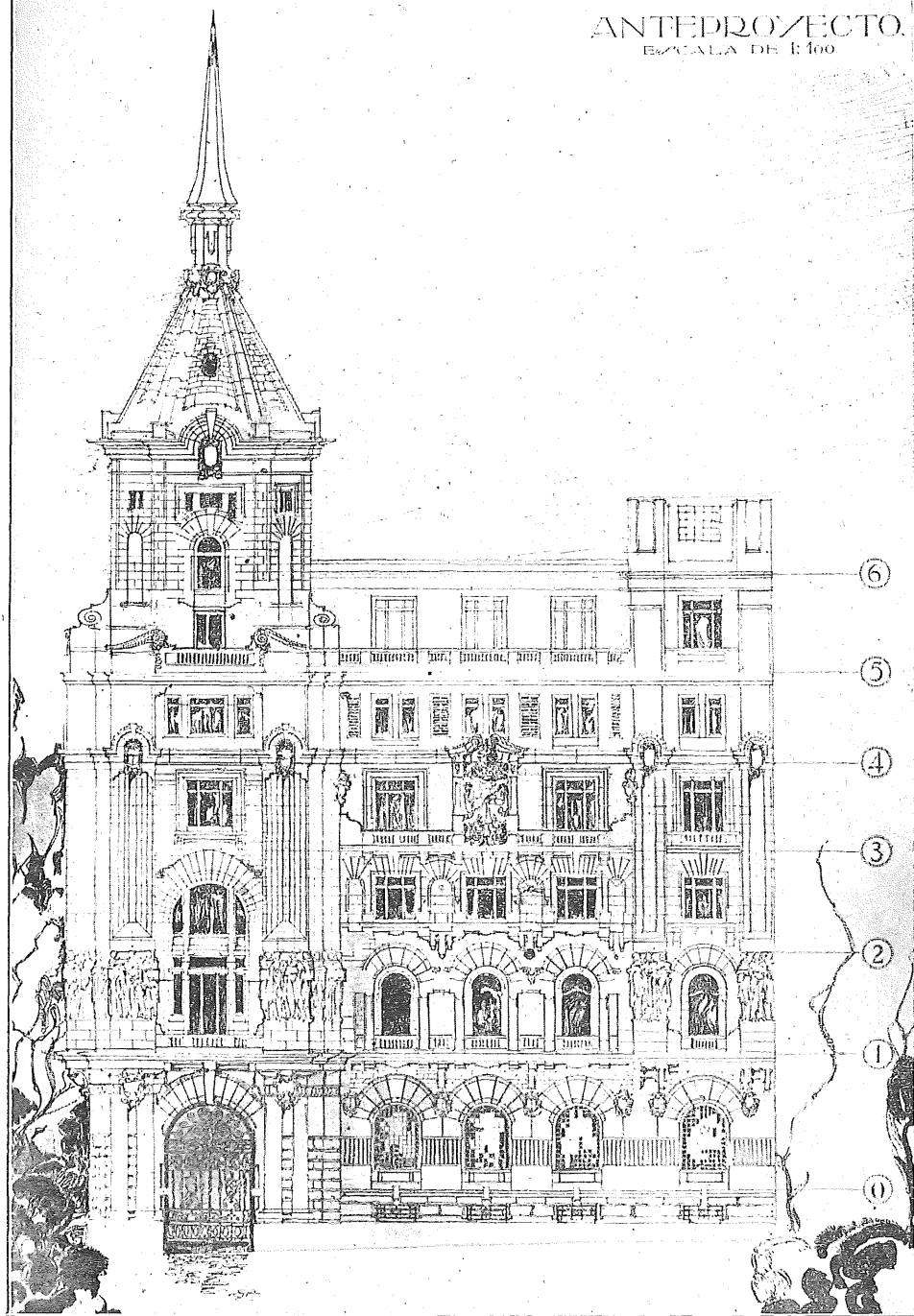
Los problemas que han tenido que resolver los concursantes son complejísimos, pues el programa de las necesidades del Círculo es grande, sus servicios muy diversos y el solar escaso de superficie.

El proyecto que creemos tiene mayores cualidades de equilibrio es el de los Sres. Zuazo y Fernández Quintanilla. Las plantas están bien estudiadas, aunque son un poco pequeños algunos de los locales. El guardarropa está mal situado en fachada á la calle de Alcalá y no muy próximo á la puerta. A pesar de las seis escaleras del proyecto, los alumnos de las clases, los asistentes al comedor de invitados y el público que acude á la sala de fiestas suben por una misma. El salón de recreos tiene una acertada disposición, así como el conjunto del vestíbulo, hall y escalera de honor.

En una segunda solución que presentan, varía esencialmente el salón de espec-

# CONCURSO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

CÍRCULO DE BELLAS  
ARTES  
EN MADRID  
ANTEPROYECTO.  
Escala de 1:100

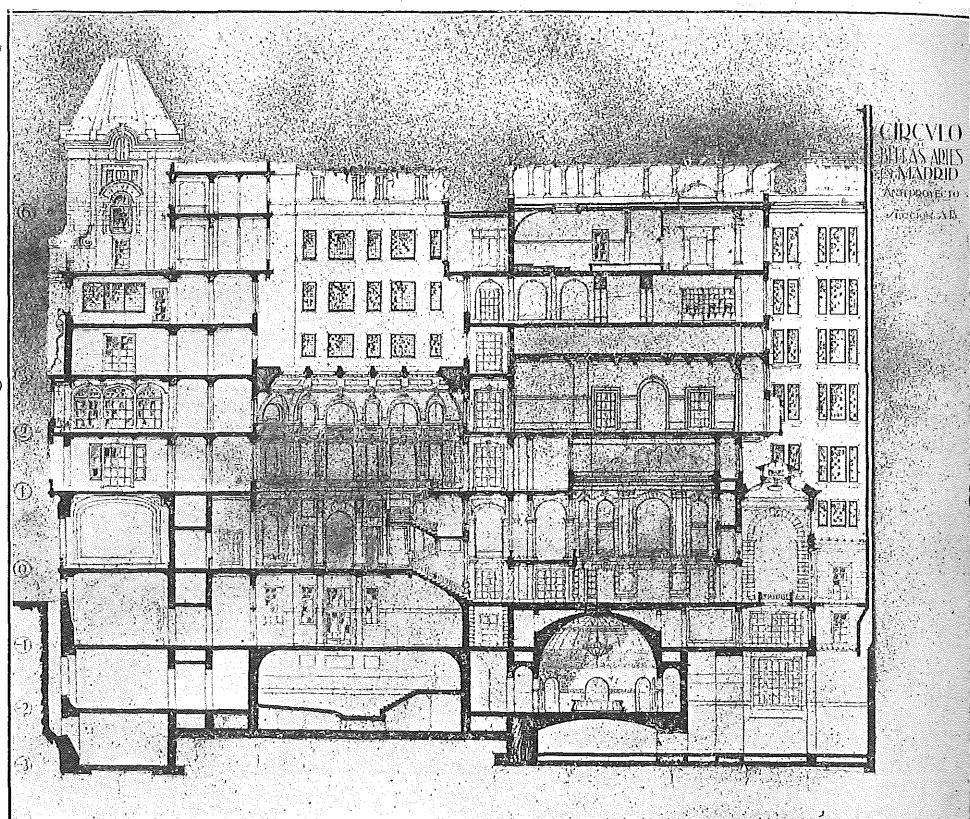


FACHADA A LA CALLE DE ALCALÁ.

ARQUITECTO: G. FERNANDEZ BALBUENA.—(FOT. LLADÓ).



# CONCURSO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES



SECCIÓN LONGITUDINAL.

ARQUITECTO: G. FERNÁNDEZ BALBUENA.—(FOT. LLADÓ).

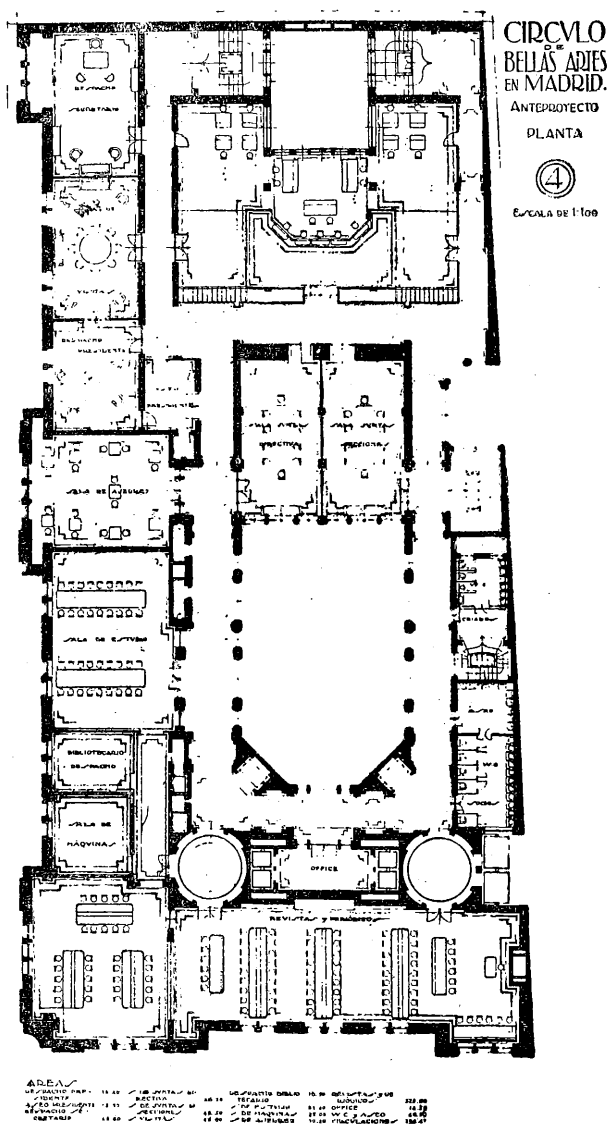


tratado de todo el concurso. Otras soluciones de fachada, con un gran relieve simbolizando las Bellas Artes, que presentan, son inferiores.

El proyecto del Sr. Fernández Balbuena es, á nuestro juicio, el de distribución más acertada. Las distintas circulaciones están en él resueltas de tal modo, que los socios tienen sus entradas y locales separados por completo de los de acceso público, criados, modelos, empleados, etcétera, y todos éstos lo están á su vez entre sí. Acertada es la disposición del bar, la reunión de la sala de espectáculos y salón de exposiciones, pudiendo formar un único y magnífico local, el fondo de arquitectura de la escena, detrás de la cual se ve la galería de exposiciones y la disposición de las clases. Todos los locales son amplios. Las fachadas, resueltas á manera de palacio, parecen confusas de concepción, y sobra en ellas la torre de ángulo, aunque tienen hermosos detalles.

El proyecto del Sr. Palacios es interesantísimo por sí mismo y por el nombre y talento de su autor. No ha proyectado un edificio para el Círculo, sino un monumento á las Bellas Artes, levantado en plena calle de Alcalá, con una torre de 68 metros de altura y un cuerpo de construcción de 46. Confesamos nuestra ignorancia al no sospechar cómo puede construirse ese edificio por los cuatro millones de pesetas que fija el Círculo y dentro de lo que disponen las Ordenanzas municipales, á las cuales hay que someterse, según las bases del concurso. De este

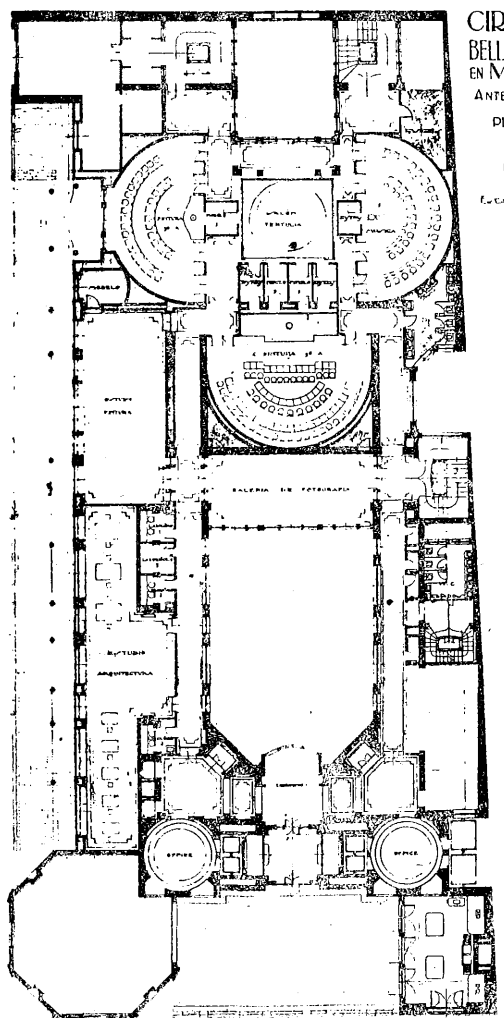
proyecto son admirables las plantas estudiadas cada una de por sí, pues hay algunas que están resueltas con verdadera grandiosidad. Al estudiarlas en conjunto, y relacionando sus servicios, nótanse bastantes defectos. Señalemos entre ellos la obscuridad absoluta del *hall* central, pues sólo recibe segundas luces por las ventanas de la escalera de honor, que da á dos pequeños patios de 44 metros de altura, y por la puerta de calle; la falta de W. C. y servicios anejos para criados en todas las plantas; la comunicación completa en que están dependencias que por



Planta 4.—Arquitecto: *G. Fernández Balbuena*.

## ARQUITECTURA

su índole no deben estarlo, como son la escalera de honor, el gimnasio, la sala de esgrima y el bar; la existencia tan sólo de dos montacargas de 0,50 metros para todo el servicio de cocinas (pequeñísimas), que están en la terraza; la colocación del guardarropa dando directamente al *hall*, y en general la confusión de circula-



CÍRCULO  
DE BELLAS ARTES  
EN MADRID  
ANTEPROYECTO  
PLANTA



E. CALA DE 1:100

ALFARO 1:100  
BARRIO 1:100  
CARRILERO 1:100  
MENÉNDEZ PIDAL 1:100  
S. DE VICUÑA 1:100

Planta 5.—Arquitecto: G. Fernández Balbuena.

El proyecto del Sr. Yarnoz tiene algún acierto de disposición al lado de varias equivocaciones. Las fachadas, admirablemente dibujadas, son discretas adaptaciones del neoclasicismo bastante barroco muy en boga hace unos años en Francia.

También es atractiva en su sencillez la fachada de los Sres. Carrilero, Menéndez Pidal y S. de Vicuña.

Salimos del Palacio de Exposiciones, en donde se exponen estos proyectos, por los caminos del Retiro, sombríos, cubiertos por los árboles, que forman una grata

bóveda en estas tardes del verano madrileño. En los bancos, escasas personas: una institutriz leyendo, una pareja de novios, muy juntos, que hablan en voz baja, no interrumpen la impresión de silencio y soledad de estos deliciosos senderos. Lentamente caminamos hacia las calles de Madrid, llenas de sol y de ruido, bordeadas por casas nuevas, pródigas en adornos de escayola y cemento y coronadas por pináculos, cresterías y torres absurdas. ¿Irá á alzarse en la calle de Alcalá un edificio más de ese tipo?—LEOPOLDO TORRES BALBÁS, *Arquitecto*.